

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Терского района  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждена приказом  
директора МБОУ СОШ №4  
№ 143 от 30.08.2023

Рабочая программа учебного предмета  
«Мировая художественная культура»  
10 - 11 классы

ФГОС СОО

Программа разработана учителем  
русского языка и литературы МБОУ СОШ № 4  
Камаевой Русланой Валерьевной

2023- 2024 учебный год  
пгт Умба

Рабочая программа «Мировая художественная культура» для 10 - 11 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рабочей программы по литературе к УМК Емоновой Л.Г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»**

*Личностными результатами* выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура», являются:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

*Метапредметные результаты* изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

*Предметные результаты* выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;

- умения анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;

- пониманию и грамотному использованию искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

- углублению, расширению и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

- развитию толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;

- умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

- развитию художественно-эстетического вкуса;

- развитию общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;

- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;

– обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

## 2. Содержание предмета

### 10 класс

*Роль мифа в культуре*, миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Дорога и др.) Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

*Художественные комплексы* Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

Исследования «Бытование обрядов в жизни современного человека», «Назначение обряда», «Роль мифа в массовой культуре», «Поиск древних образов, символов в современной жизни». Рег. комп. Наскальные петроглифы Канозера (экскурсия в музей).

Художественная культура Древнего мира 8 часов.

*Особенности художественной культуры Месопотамии*: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

*Модель Вселенной Древней Индии* - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев.

*Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе*. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

*Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя*: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.

*Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.*

*Слава и величие Рима* - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Исследования: «Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира», «Древнегреческий и древнеримский компоненты в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре», «Антология произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности».

Художественная культура Средних веков 11 часов.

*София Константинопольская* - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

*Древнерусский крестово-купольный храм* (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).

*Икона* (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица").

Рег. комп. Успенская церковь села Варзуга- шедевр деревянной архитектуры - экскурсия.

*Ансамбль московского Кремля* - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. *Монастырская базилика* как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Монодический склад средневековой музыкальной культуры - знаменный распев.

*Готический собор как образ мира.* Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Монодический склад средневековой музыкальной культуры - григорианский хорал. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений *Китая* в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

Исследования: «Общность и различия средневековых культур разных стран и регионов», «Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация». Дискуссия «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса 11 часов.

*Возрождение в Италии.* Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Просмотр и обсуждение киноверсии фильма Козинцева «Король Лир». Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Подготовка презентаций: «Творчество Иеронима Босха», «Творчество Питера Брейгеля», «Творчество Яна Вермейера».

Дискуссия на тему «Актуальность идей Возрождения и гуманистических идеалов в наши дни».

## **11 класс**

Художественная культура Нового времени 16 часов.

*Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини) - национальные варианты барокко.*

Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализм

XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

*Классицизм* - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида.

*Истоки рококо* в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо – живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуаза Куперена. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга.

*Имперский стиль в архитектуре.* Специфика русского ампира. К.И. Росси. Дворцовая площадь в Петербурге. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге как образец ампирического интерьера. Классицистические каноны в русской академической живописи К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и А.А. Иванова «Явление Христа народу».

*Зарождение русской классической музыкальной школы.* М.И. Глинка опера «Жизнь за царя», «Марш Черномора», лирический романс «Я помню чудное мгновенье». Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта) и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).

*Романтизм в живописи:* религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.

*Социальная тематика в живописи реализма:* специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.

*Развитие русской музыки во второй половине XIX в.* (П. И. Чайковский).

Подготовка рефератов и эссе, презентаций по персоналиям. Дискуссия на тему «Роль художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX - XX вв. 16 часов.

*Основные направления в живописи конца XIX века:* абсолютизация впечатления в импрессионизме. К. Моне «Сорока», П.Ренуар «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре О. Родена «Граждане города Кале» и музыке К. Дебюсси «Сады под дождём», «Облака». *Символизм в живописи.* Г. Моро «Саломея». Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

*Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.*

*Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля, В.А. Серов «Похищение Европы») и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).*

*Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Модернизм в архитектуре XX в.: конструктивизм (вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, башня Ш Интернационала В.Е. Татлина), органическая архитектура (музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта), функционализм (ансамбль города Бразилиа О. Нимейера).*

*Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.*

*Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини).*

*Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).*

*Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол, Фернандо Ботеро, Георгий Пузенков, Юрий Лейдерман. Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка», Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края. 2 часа.

Творчество Вошиковой Г.И. – пейзажная живопись.

Синтез искусств в этнических праздниках Умбы

### 3. Тематическое планирование.

№	Тема урока
<b>10 класс</b>	
Художественная культура первобытного мира 4 часа	
1	Роль мифа в культуре, миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы.



2	Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
3	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.
4	Рег. комп. Наскальные петроглифы Канозера
Художественная культура Древнего мира 8 часов.	
5	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий).
6	Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре. Гигантизм и неизменность канона.
7	Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. "Скульптурное" мышление древних индийцев.
8	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе: комплекс в Паленке, Теночтитлан.
9	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Панафинейские праздники - воплощение мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.
10	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме: гигантизм, экспрессия, натурализм. Пергамский алтарь.
11	Слава и величие Рима - основная идея римского форума. Триумфальная арка, колонна, конная статуя Марка Аврелия, базилика, Колизей, храм Пантеон.
12	Повторение по теме «Художественная культура Древнего мира».
Художественная культура Средних веков	
13	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
14	Древнерусский крестово-купольный храм. Стилистическое многообразие: киевская, владими́ро-суздальская, новгородская и московская школы.
15	Специфика символического языка и образности иконы и иконостаса. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
16	Рег. комп. Успенская церковь села Варзуга - шедевр деревянной архитектуры.
17	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.
18	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Монодический склад средневековой музыкальной культуры – знаменный распев.
19	Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты

	мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета, литургической драмы. Григорианский хорал.
20	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.
21	Воплощение мифологических и религиозно - нравственных представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.
22	Сплав философии и мифологии в садовом искусстве Японии. Сад камней Реандзи в Киото.
23	Повторение по теме «Художественная культура Средних веков».
Художественная культура Ренессанса 11 часов.	
24	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города.
25	Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.
26	Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.
27	Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.
28	Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.
29	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
30	Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.
31	Просмотр и обсуждение киноверсии фильма Козинцева «Король Лир».
32	Просмотр и обсуждение киноверсии фильма Козинцева «Король Лир».
33	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
34	Повторение по теме «Художественная Культура Ренессанса». 11 класс

<b>11 класс</b>	
Художественная культура Нового времени 16 часов.	
1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Площадь Святого Петра Л. Бернини.
2	Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.
3	Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.
4	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии в органной музыке Иоганна Себастьяна Баха.

5	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля.
6	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида.
7	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо – живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуаза Куперена.
8	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт «Дон Жуан», Л. ван Бетховен Героическая симфония, Лунная соната.
9	Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга.
10	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. К.И. Росси. Дворцовая площадь в Петербурге. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге как образец ампирического интерьера.
11	Классицистические каноны в русской академической живописи К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и А.А. Иванова «Явление Христа народу».
12	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка опера «Жизнь за царя», «Марш Черномора», лирический романс «Я помню чудное мгновенье».
13	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта) и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).
14	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.
15	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.
16	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. П. И. Чайковский, М.И. Мусоргский, А.П. Бородин.
Художественная культура конца XIX - XX вв. - 16 часов	
17	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме. К. Моне «Сорока», П.Ренуар «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре О. Родена «Граждане города Кале» и музыке К. Дебюсси «Сады под дождём», «Облака».
18	Символизм в живописи. Г. Моро «Саломея». Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.
19	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля
20	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля, В.А. Серов «Похищение Европы») и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).
21	Художественные течения модернизма в живописи XX века:

	деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).
22	Модернизм в архитектуре XX в.: конструктивизм (вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, башня III Интернационала В.Е. Татлина), органическая архитектура (музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта), функционализм (ансамбль города Бразилиа О. Нимейера).
23	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.
24	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини).
25	Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
26	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол, Фернандо Ботеро, Георгий Пузенков, Юрий Лейдерман.
27	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).
28	Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка», Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).
29	Массовое искусство.
30	Просмотр и обсуждение фильма А. Тарковского «Андрей Рублёв».
31	Просмотр и обсуждение фильма А. Тарковского «Андрей Рублёв».
32	Повторение по теме «Художественная культура конца 19 – 20 веков». Дискуссия о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях
33	Культурные традиции родного края. Творчество Вошиковой Г.И. – пейзажная живопись.
34	Синтез искусств в этнических праздниках Умбы